

Eveil Musical

2016-2017

Nom / Prénom:



Alfredo Mola / Aurélie Arcent

Virginie Guillaumet / Céline Lalou

M'pulse



Présentation

ÉCOLE DE MUSIQUE DU PLESSIS-TRÉVISE
ÉCOLE DE MUSIQUE M'PULSE

Année 2015-16-17

Auteurs : Virginie Guillaumet / Aurélie Arcent

Réalisatrice, infographiste : Uriel Ngoulou Thystère

avec la participation d'Alfredo Mola

et sous la direction de Céline Lanou

« ORCHESTRE DE L'EVEIL »

Aux parents, « ce qu'il y a de plus fascinant dans le privilège d'enseigner c'est de réussir à emmener l'enfant à regarder réellement ce qu'il pense, à dire réellement ce qu'il veut, à entendre ce qu'il entend : le moment où on perçoit ce qui doit être »

Nadia Boulanger





« Apprendre à jouer ensemble »

C'est au travers d'une double proposition que les enfants de l'éveil musical de deux ans à cinq ans vont découvrir l'environnement musical et sa pratique.

L'apprentissage en groupe, l'enseignement mutuel, découvrir ensemble la joie d'apprendre en s'amusant seront les fils conducteurs avec chaque intervenant.

Deux référents principaux interviennent dans ce sens.

L'association propriétaire de plusieurs instruments à cordes va donc mettre à disposition ses instruments de musiques destinés et adaptés aux plus jeunes pour pratiquer la musique en « jouant ».

Afin d'accompagner les enfants dans le développement de leur psycho et neuro-motricité, le sens de l'espace, de latéralisation, les prémices du geste artistique, l'éveil de l'appareil vocal enrichi par le sens de la pulsation, de l'écoute, de la distinction des sons, **du timbre, de la hauteur et la notion d'ordonnance** à travers le chant il est intéressant de renforcer la pratique chorale, ce que l'on pourrait appeler aussi le « solfège du corps ».

Les répertoires seront variés sans négliger l'apport des musiques actuelles en particulier celle que l'on appelle « la chanson ». Le rapport direct à la voix et au texte qu'elle développe la rend particulièrement attractive pour les plus jeunes.

Il est souhaitable de faire une place à l'oralité de la transmission : solfège corporel, jeux d'imitations avec une mise en écriture et une analyse théorique de ce qui est étudié et acquis sensitivement.

Nous proposerons de renforcer l'apprentissage du rythme en tenant compte de méthodes issues des traditions ou du monde.

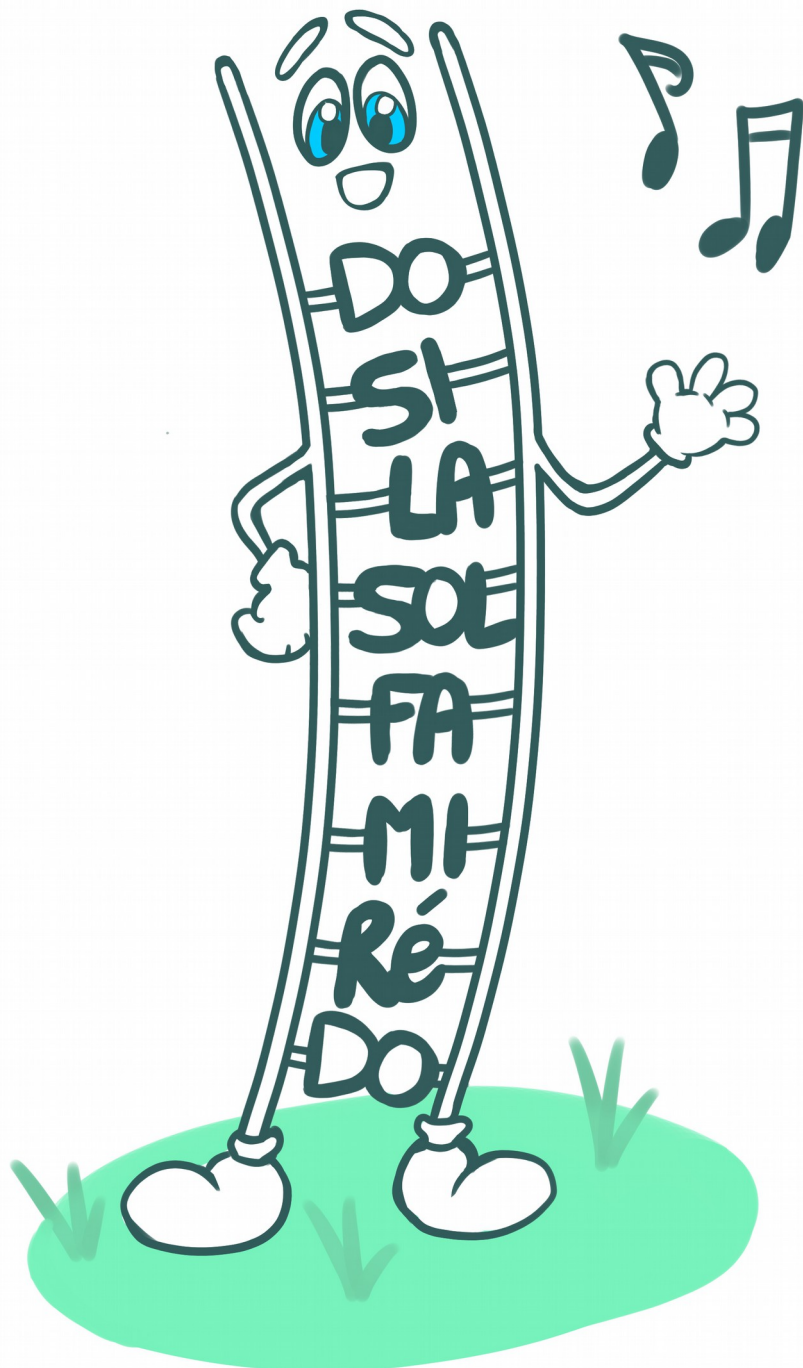
Je rentre par la porte de la Maison Musique....

Avec quelle clé vais-je ouvrir les mélodies ?

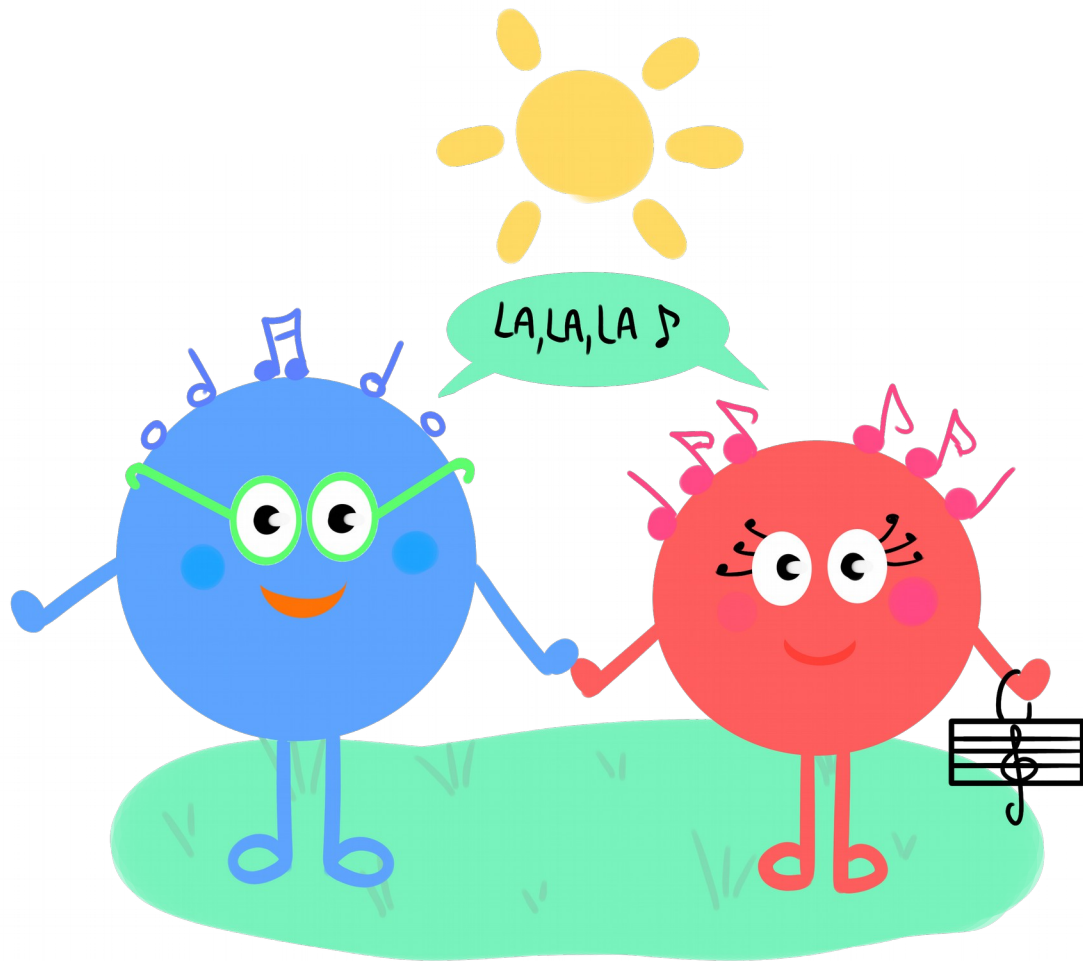
Clé de Sol ou Clé de Fa ?



Echelle du son



Mais qui voilà ?



Monsieur et Madame Musique.....

Drôle de figure !!!!!

Les figures de notes et de silences



La ronde : 4 temps



La Blanche : 2 temps



La noire : 1 temps



La croche : 2 croches pour un temps



La double croche : 4 doubles croches pour un temps



Le soupir : 1 temps

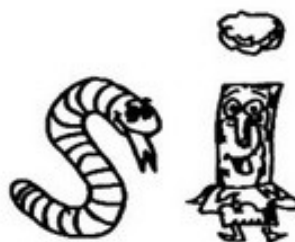
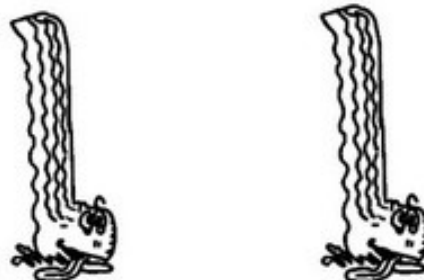
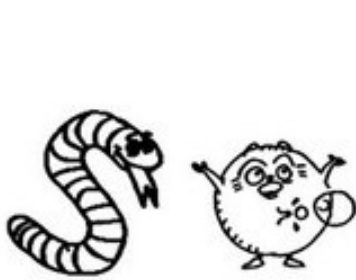
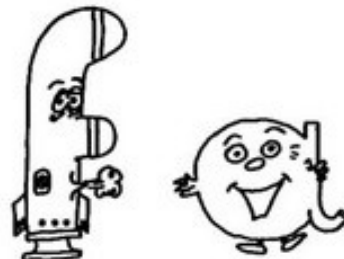
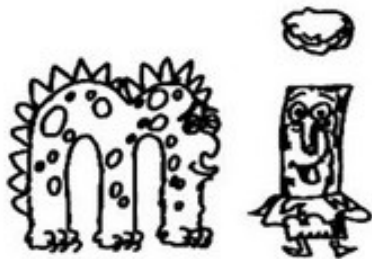


La demi-pause : 2 temps



La pause : 4 temps

Voici les notes alpha...



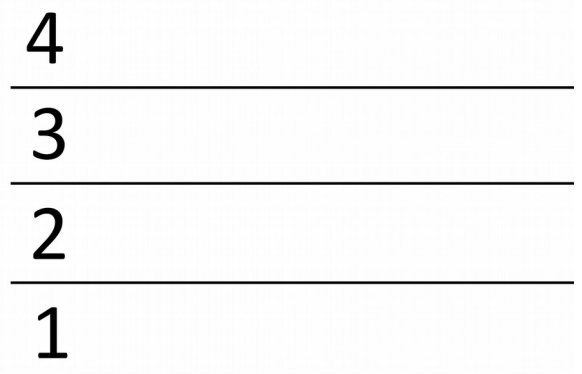
♪ On place les notes sur 5 lignes horizontales appelées : **La portée**

On compte les lignes de bas en haut →



♪ Les espaces compris entre les lignes sont appelés : **Interlignes**

On les compte aussi de bas en haut →



Voyons la place du **Do** sur la portée . . .



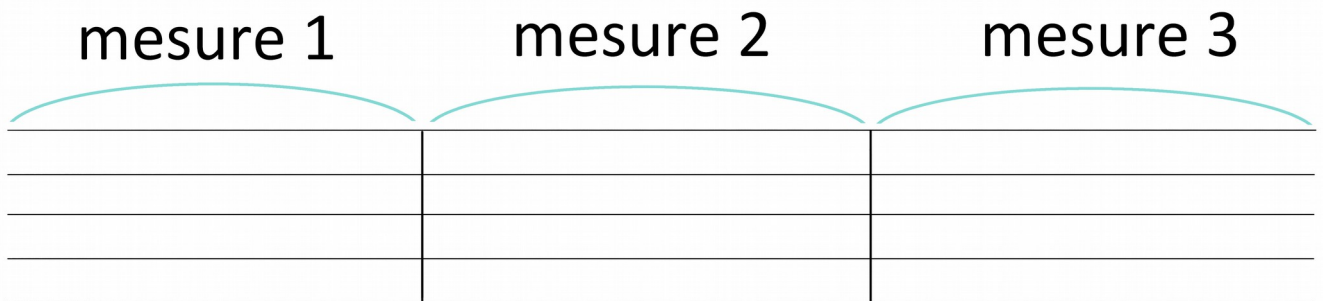
Maintenant, plaçons aussi les autres notes . . .

do – ré – mi – fa – sol – la – si – do

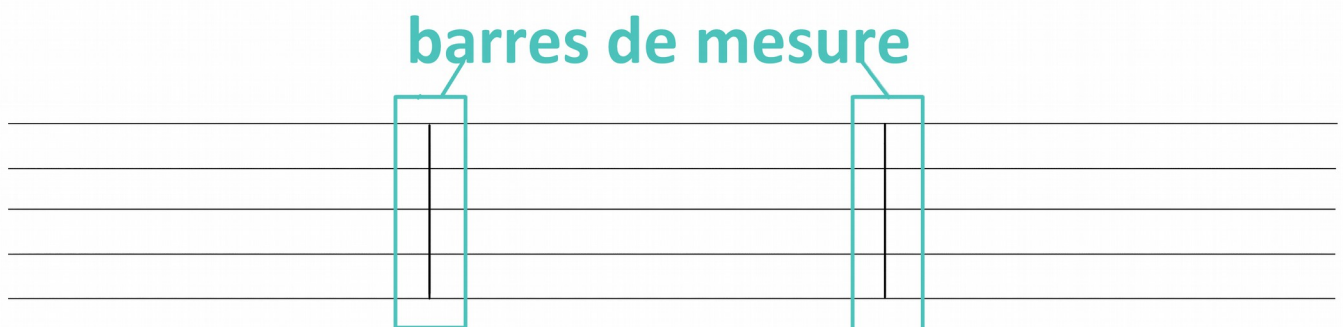
do – si – la – sol – fa – mi – ré – do

Qu'est ce qu'une mesure ?

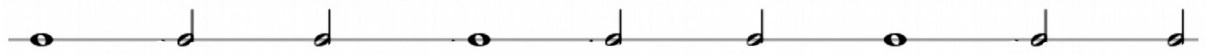
♪ La portée est divisée en parties égales de même durée. On appelle ces parties **mesures**.

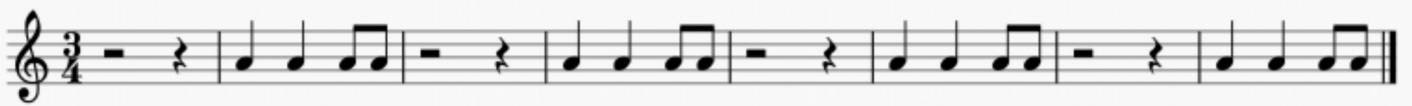


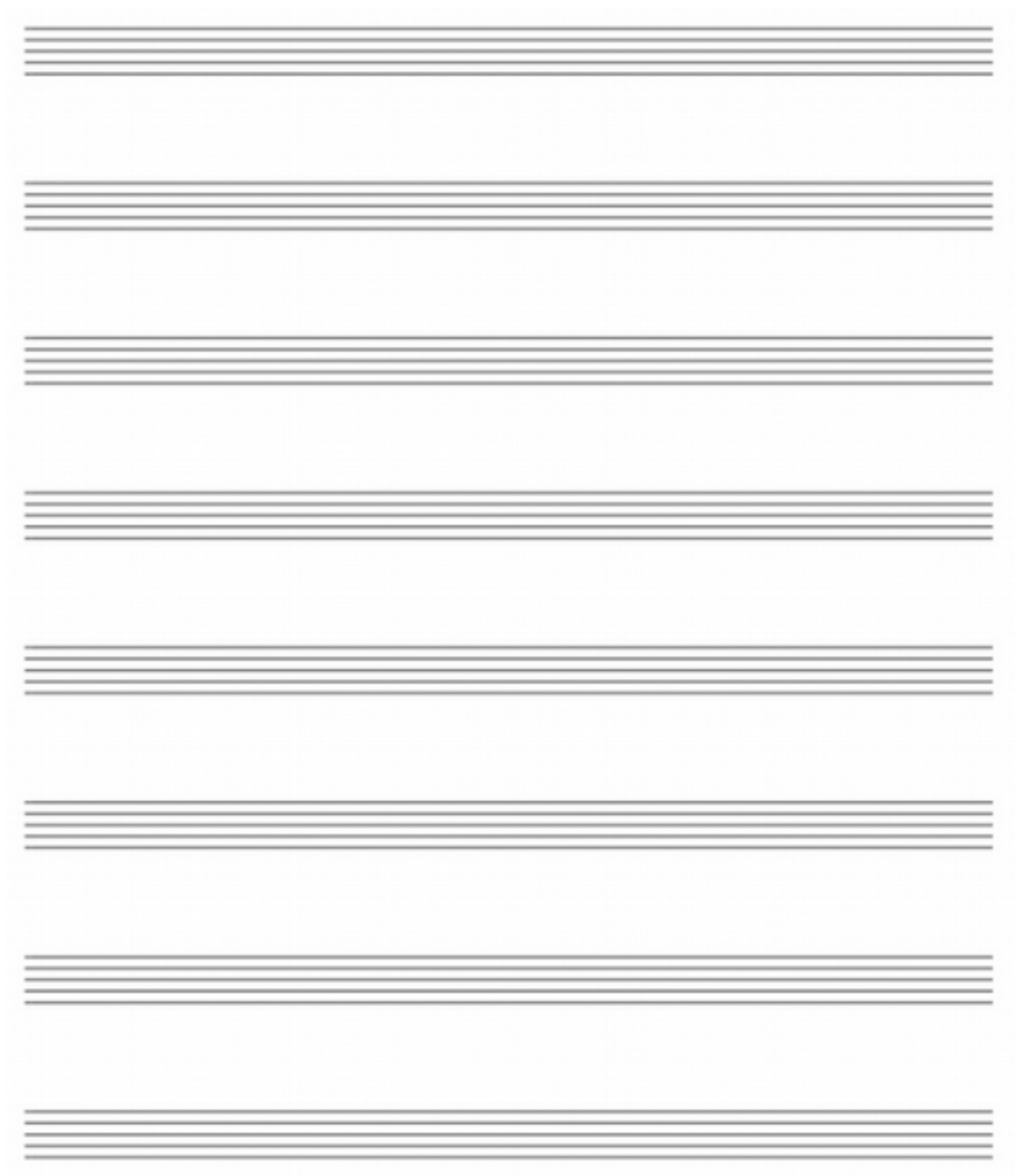
♪ La barre qui sépare les **mesures** est appelée **barre de mesure**.



Exercice de rythmes



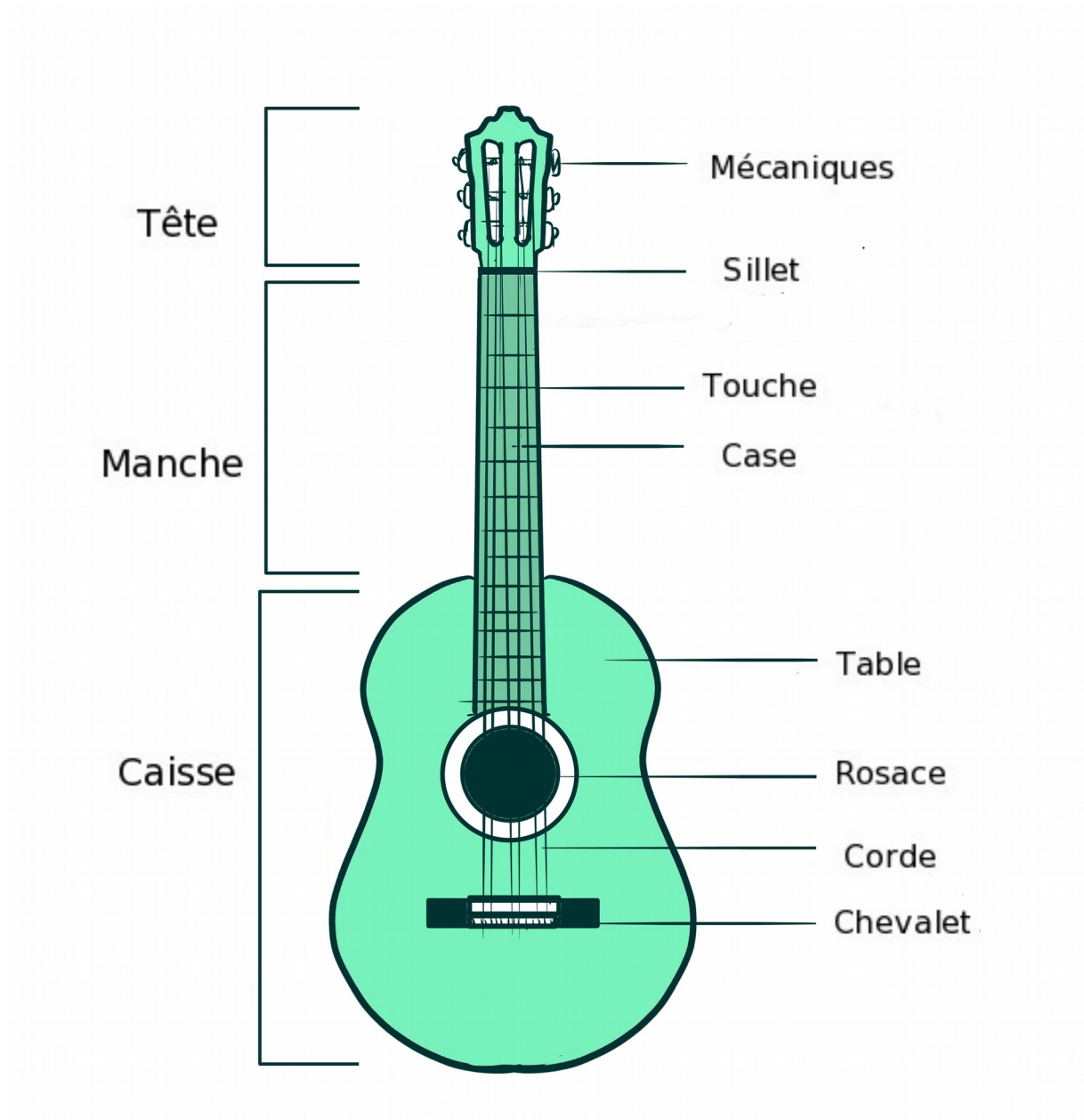




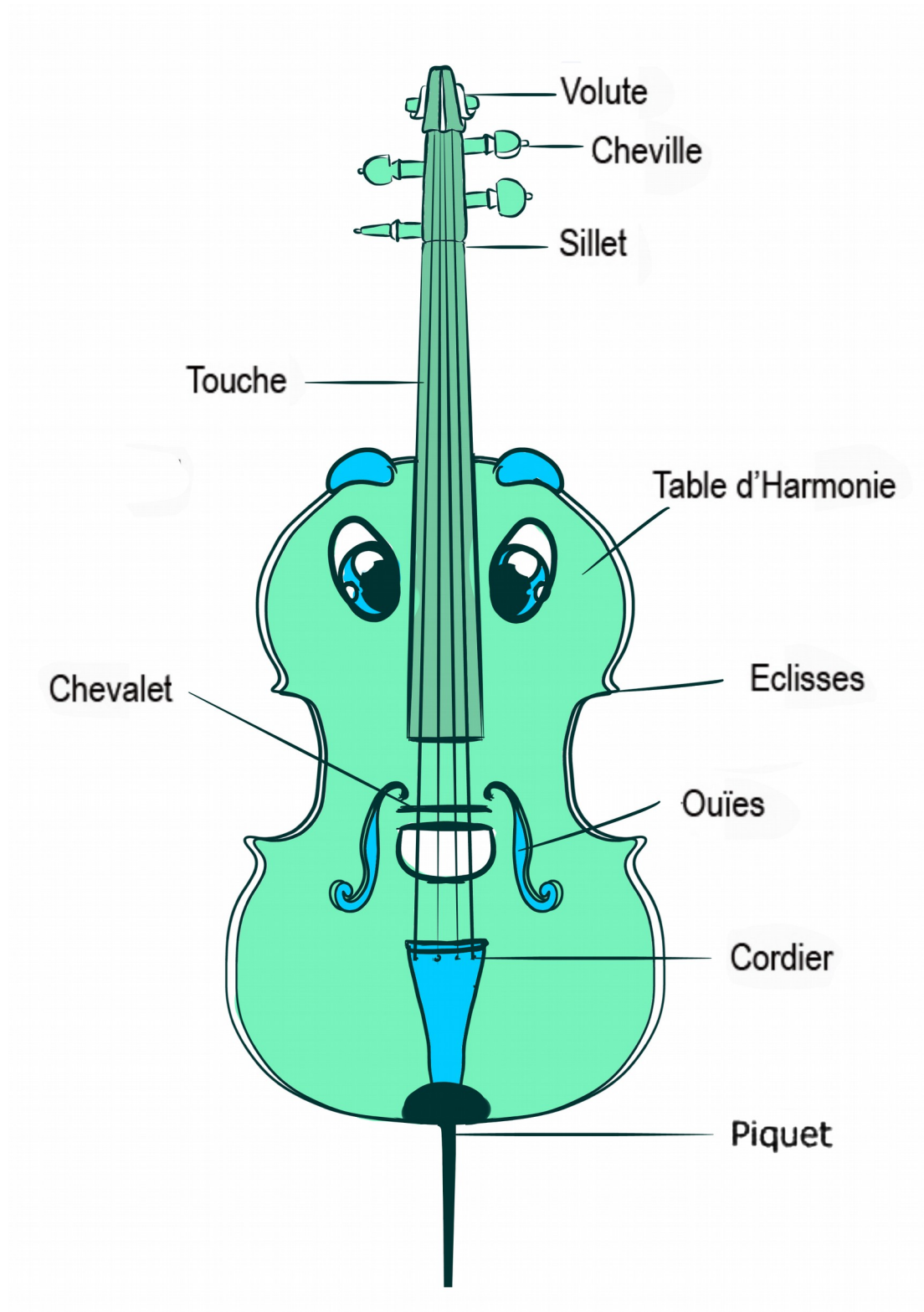
Découverte des instruments

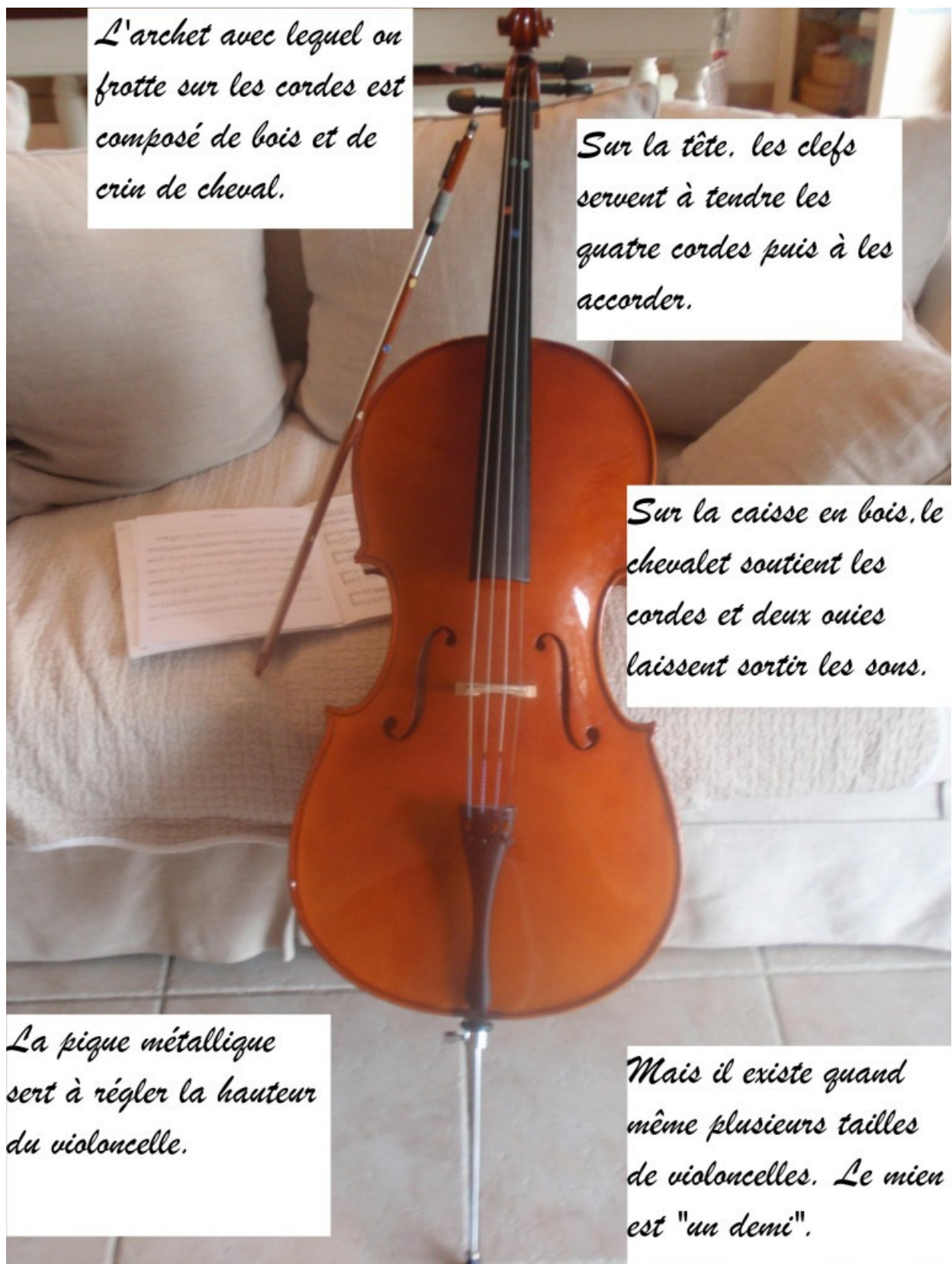


La guitare



Le violoncelle





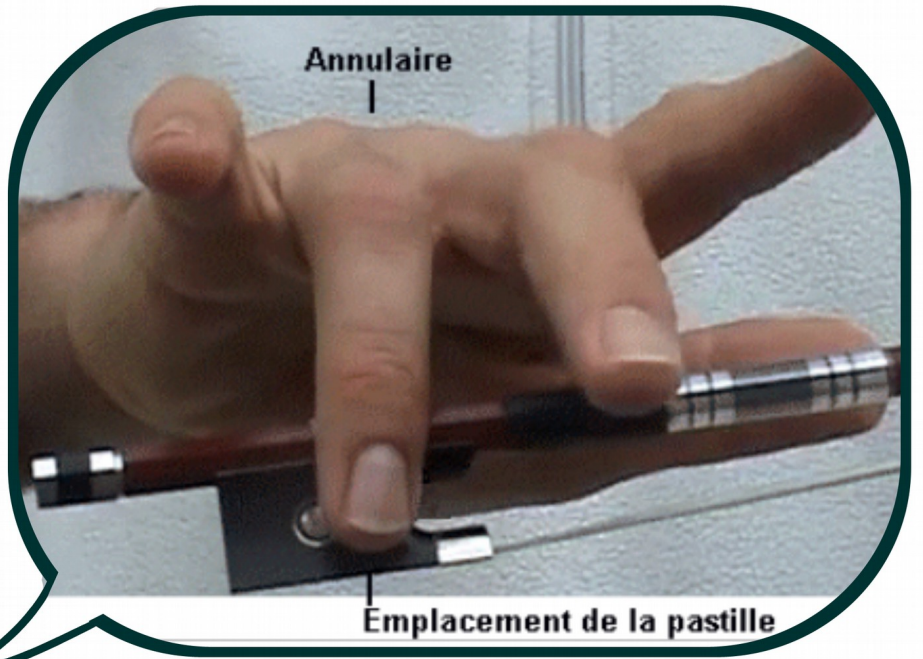
L'archet avec lequel on frotte sur les cordes est composé de bois et de crin de cheval.

Sur la tête, les clefs servent à tendre les quatre cordes puis à les accorder.

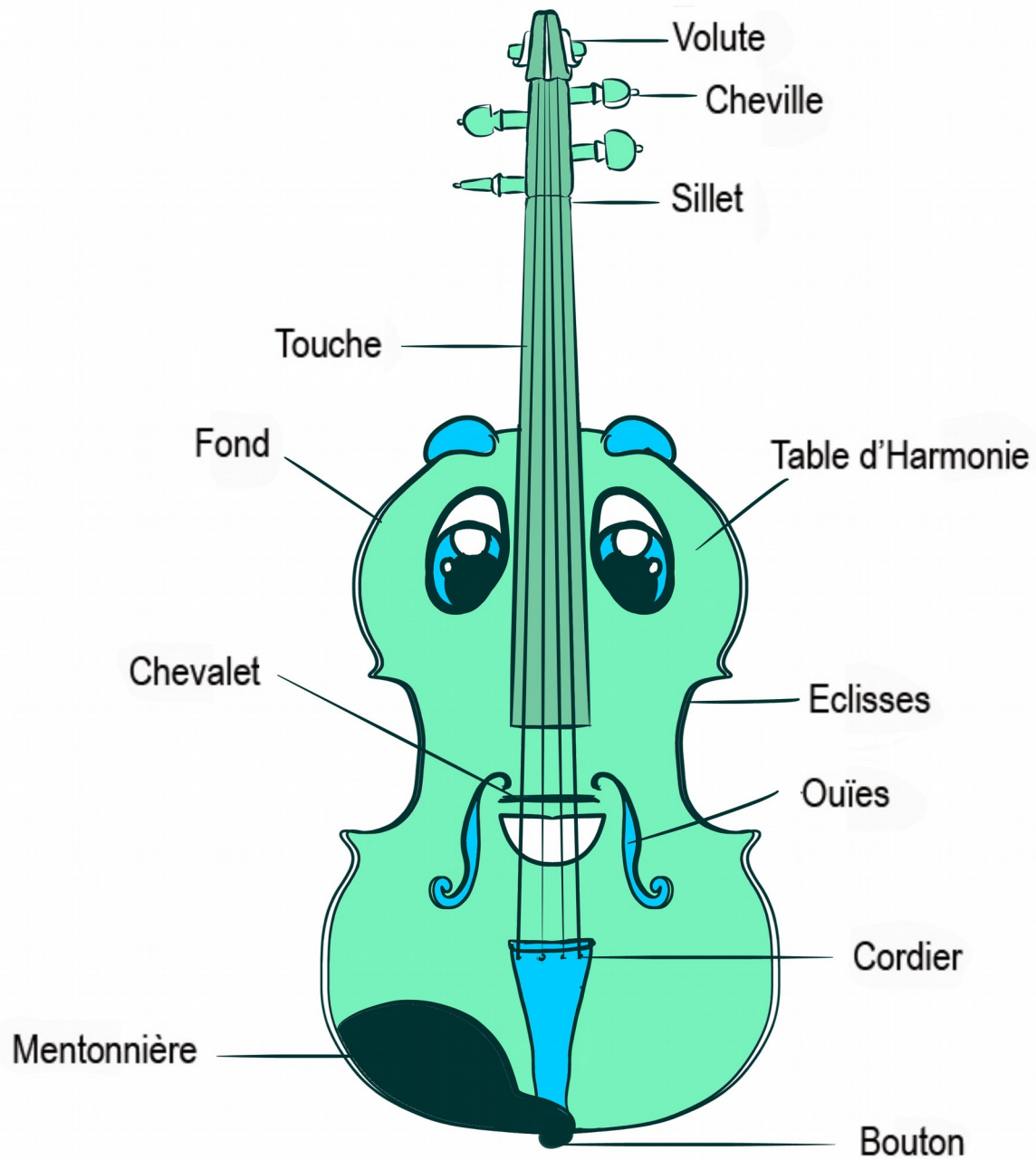
Sur la caisse en bois, le chevalet soutient les cordes et deux ouïes laissent sortir les sons.

La pique métallique sert à régler la hauteur du violoncelle.

Mais il existe quand même plusieurs tailles de violoncelles. Le mien est "un demi".



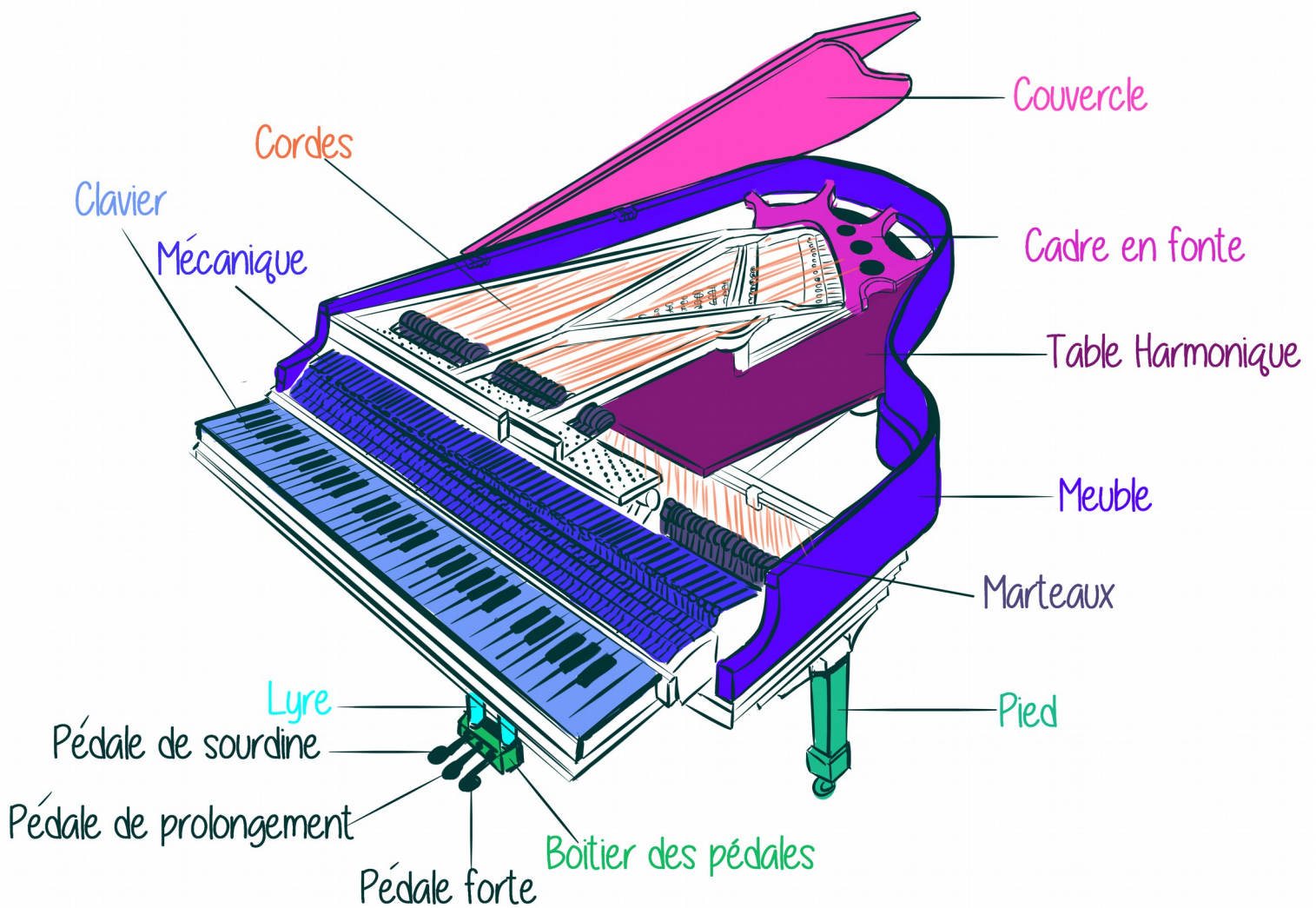
Le violon





1. *La position du miroir, main gauche*
2. *Je tiens mon archet, main droite : « le lapin mange sa carotte et s'endort... »*
3. *La main droite sous le menton et je tire*

Le piano



Notre petit lexique



ALLEGRO
ANDANTE
ACCELERANDO
UN GAMME
UNE PORTEE
CLE DE SOL
CLE DE FA
FIGURES DE NOTE
FIGURES DE SILENCE
LE TEMPS
LE RYTHME





Année 2016-2017
Spectacle « le voyage de Béla Bartok »

ANNÉE 2016-2017

«La valeur réelle de l'art populaire est d'avoir conservé de la musique primitive une manière directe d'exprimer les sentiments les plus divers, manière qui ne s'enferme ni dans un cadre ni dans des formules convenus, qui laisse le langage de l'âme s'exprimer librement »

Zoltan Kodály (1918)

Béla Bartók et Zoltan Kodaly, musiciens et ethnomusicologues étudient les musiques traditionnelles des Magyars, les peuples de langue hongroise et tentent de dresser un inventaire complet des mélodies populaires de leur pays.

Leur contribution est inestimable. En quelques étés, ils notent et enregistrent plusieurs milliers de chansons populaires. Bartók reçoit de Kodály une méthodologie scientifique et s'initie au phonographe.

Après plusieurs voyages en Europe centrale entre 1905 et 1907 (Slovaquie, Ukraine, Bulgarie, Transylvanie, Roumanie), Bartók élargie ses recherches en Afrique du Nord en 1913 et 1932 (Algérie, Tunisie, Maroc, Egypte) et en Anatolie en 1936.

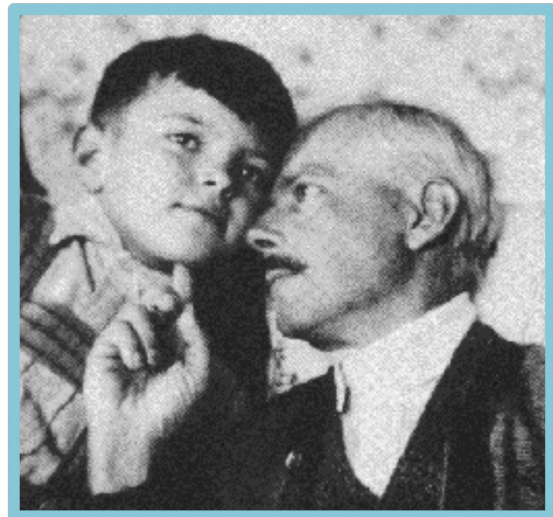
Au travers de ce voyage les enfants de la classe d'éveil et les volontaires des différentes classes d'instruments participeront à l'élaboration d'un spectacle de 45 minutes retraçant le parcours de ces musiciens.

Des musiques populaires aux musiques savantes, de *Mikrokosmos* aux pièces *Pour enfants*, des *danses populaires* aux *quatuors*, le choix du programme musical sera effectué en conséquence des solistes extérieures impliqués.

Les orchestrations seront adaptées à la découverte du langage musical : l'approche des modes musicaux, la mélodie, l'accompagnement et le rythme et à l'initiation de la pratique orchestrale. Un voyage musical pédagogique.



Bartok et Kodaly

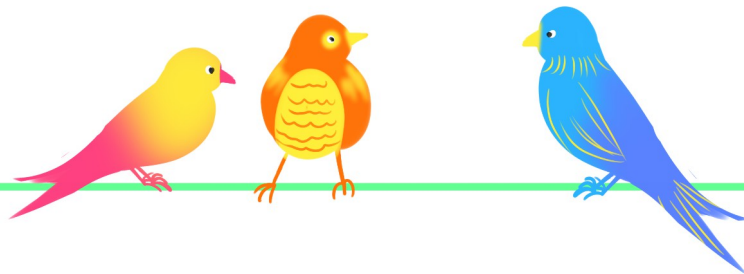


Bartok et son fils

L'orchestre en harmonie

« L'art de diriger consiste à savoir abandonner la baguette pour ne pas gêner l'orchestre »

Herbert Von Karajan
Chef d'orchestre
(1908 - 1989)



Voici l'orchestre symphonique



- | | | |
|-----------------------|------------------|--------------------|
| 1. piano | 6. triangle | 11. tam-tam (gong) |
| 2. harpes | 7. grosse caisse | 12. tuba |
| 3. trompettes | 8. timbales | 13. cymbales |
| 4. cloches tubulaires | 9. cors | 14. piccolo |
| 5. xylophone | 10. trombones | 15. clarinettes |
| 16. basson | 19. hautbois | 22. altos |
| 17. contrebasson | 20. contrebasses | 23. violons |
| 18. flûtes | 21. violoncelles | |

*Les instruments de l'orchestre
symphonique sont . . .*

Cordes frottées



Vents en bois



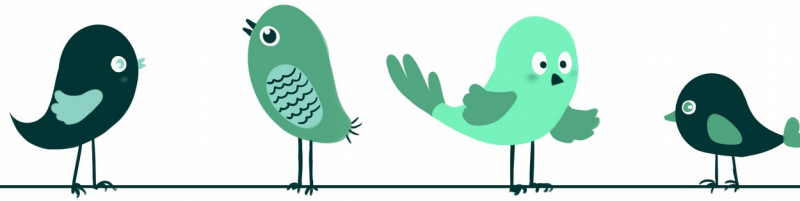
Vents en cuivre



Percussion



Tous chanteurs !



Pour le programme de Bartok, nous avons fait le choix d'utiliser . . .

Diagram illustrating the first octave of a musical scale (C major) using solfège names, letter names, and hand gestures.

Note	Solfège	Letter	Hand Gesture
C	Do	C	Yellow hand gesture (Do)
D	ré	D	Pink hand gesture (Re)
E	mi	E	Blue hand gesture (Mi)
F	fa	F	Orange hand gesture (Fa)
G	sol	G	Green hand gesture (Sol)
A	la	A	Blue hand gesture (La)
B	si	B	Red hand gesture (Si)
C	Do	C	Yellow hand gesture (Do)

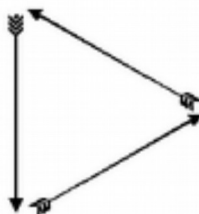
Diagram illustrating the second octave of a musical scale (C major) using solfège names, letter names, and hand gestures.

Note	Solfège	Letter	Hand Gesture
C	Do	C	Yellow hand gesture (Do)
D	ré	D	Pink hand gesture (Re)
E	mi	E	Blue hand gesture (Mi)
F	fa	F	Orange hand gesture (Fa)
G	sol	G	Green hand gesture (Sol)
A	la	A	Blue hand gesture (La)
B	si	B	Red hand gesture (Si)
C	Do	C	Yellow hand gesture (Do)

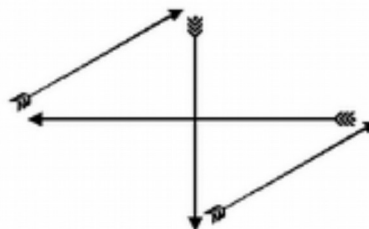
Les battues . . .



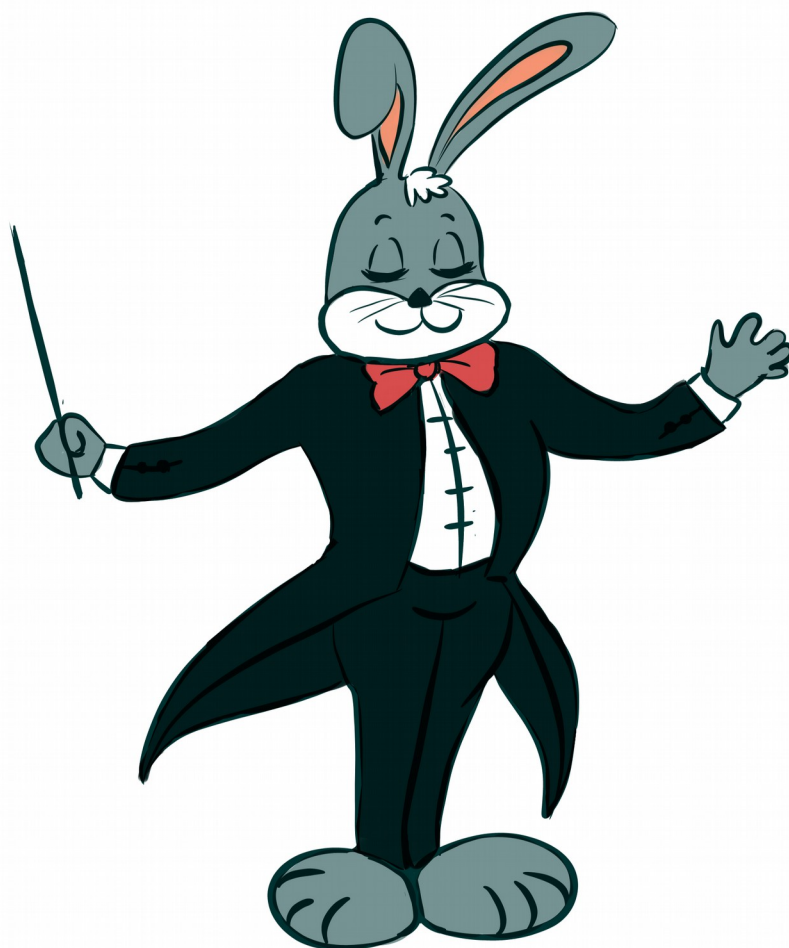
deux temps



trois temps



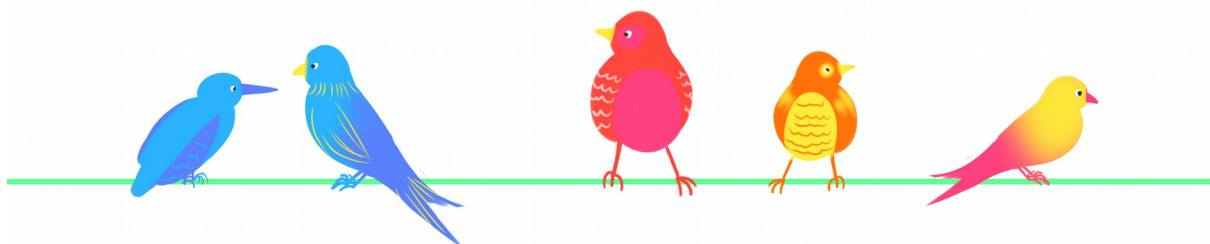
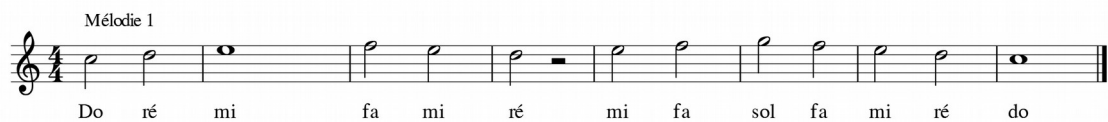
quatre temps



Partitions

Méodies à l'unisson

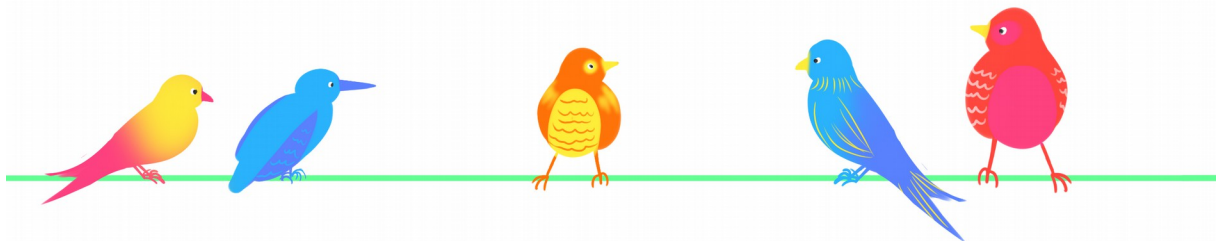
Béla Bartok



Uriel Ngoulou

Jeux d'enfants

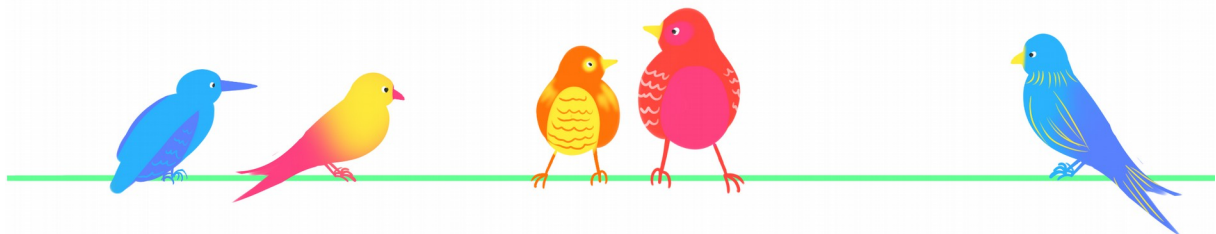
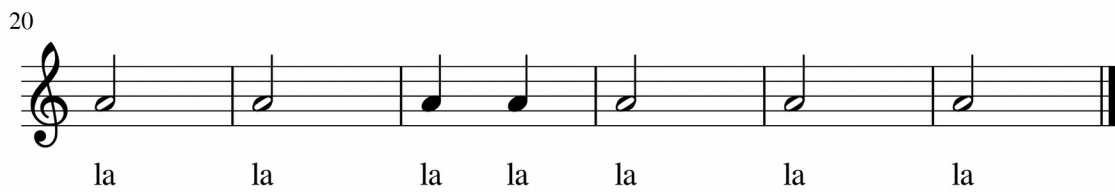
Béla Bartok



uriel ngoulou

Musique d'enfants

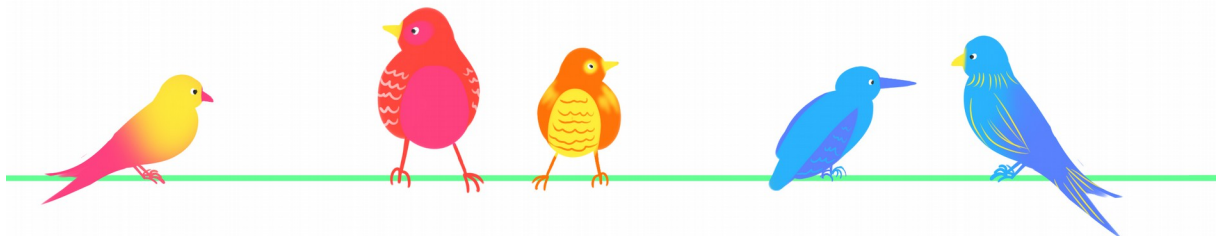
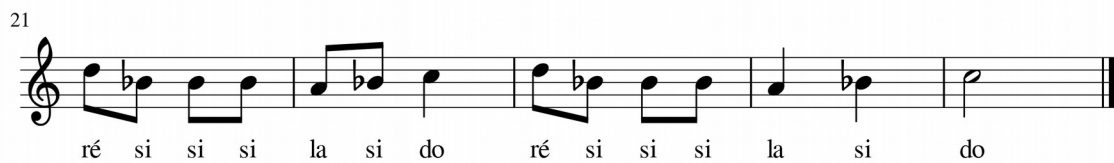
Béla Bartok



uriel ngoulou

Chant de danse de Poniki
extrait des quatres chants slovaques

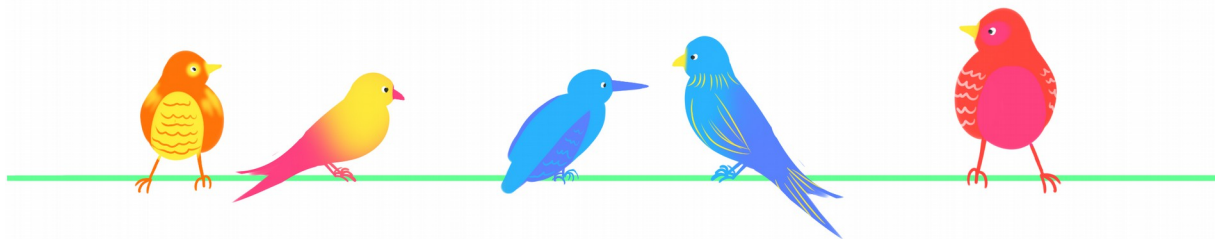
Béla Bartok



uriel ngoulou

Tristesse

Béla Bartok



uriel ngoulou

17. ROUND DANCE

Béla Bartok

Lento, $\text{♩} = 70$

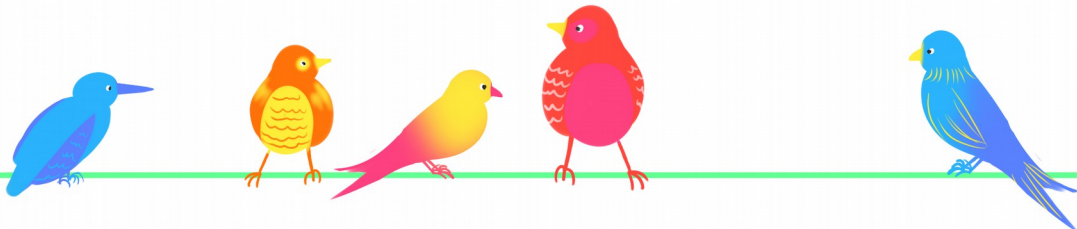
mi si si si la si sol sol fa mi mi si si si la

si sol sol fa mi mi fa sol sol la sol fa sol fa fa fa fa

mi fa sol sol la sol fa sol mi mi mi mi mi sol ré ré mi do

mi si si si la si sol sol fa mi mi si si si la si sol sol fa mi do

mi fa sol sol la sol fa sol fa fa fa fa mi fa sol sol la sol fa sol mi mi mi mi ré do si



uriel ngoulou

Photos de la preparation du spectacle







Objectif premier trimestre : formation musicale et initiation à la pratique

Pendant ces quelques mois passé à nous initier avec l'éveil musical, voilà ce que nous avons pu commencer à apprendre :

-  L'initiation aux notes de musique
-  Les signes de direction (du chef d'orchestre)
-  L'approche des repères métriques et la cellule rythmique
-  Découverte de la posturologie des instruments
-  Le violon
-  Le violoncelle
-  Les percussions
-  Le triangle
-  La flûte
-  Le piano et d'autres
-  Le chant, la position du corps, la respiration et la justesse.
-  La portée/ les clés /les notes/ les figures de notes et de silences
-  Les termes italiens de nuances et de mouvements

Objectif second trimestre : création et présentation de l'orchestre

Objectif troisième trimestre : travail du répertoire et préparation du spectacle.



Adresse

Association M'Pulse
61 avenue de république
77340 Pontault-Combault

Facebook

asso.mpulse

Email

mpulse.asso@gmail.com

Téléphone

09 54 67 62 25



© Ngoulou Thystere